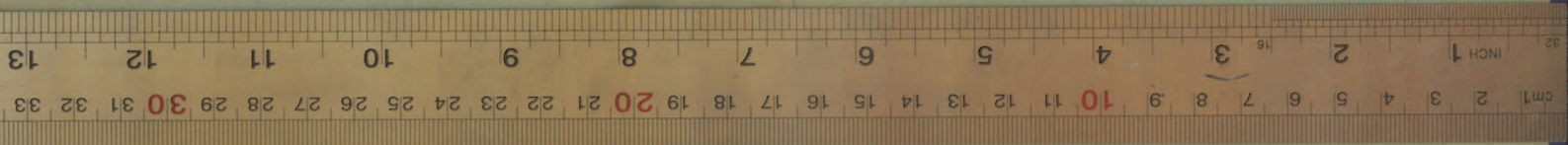


بازدید شد
۱۳۸۱

کتابخانه و مرکز اسناد مجلس شورای اسلامی
۱۰۹۷

کتابخانه مجلس شورای ملی	
اسم کتاب	مجموعه دست‌نویس‌های علامه
مؤلف	
موضوع تالیف	
شماره دفتر	۹۹۸۳
شماره	۷۲۲

بازرسی شد
۱۳۸۱



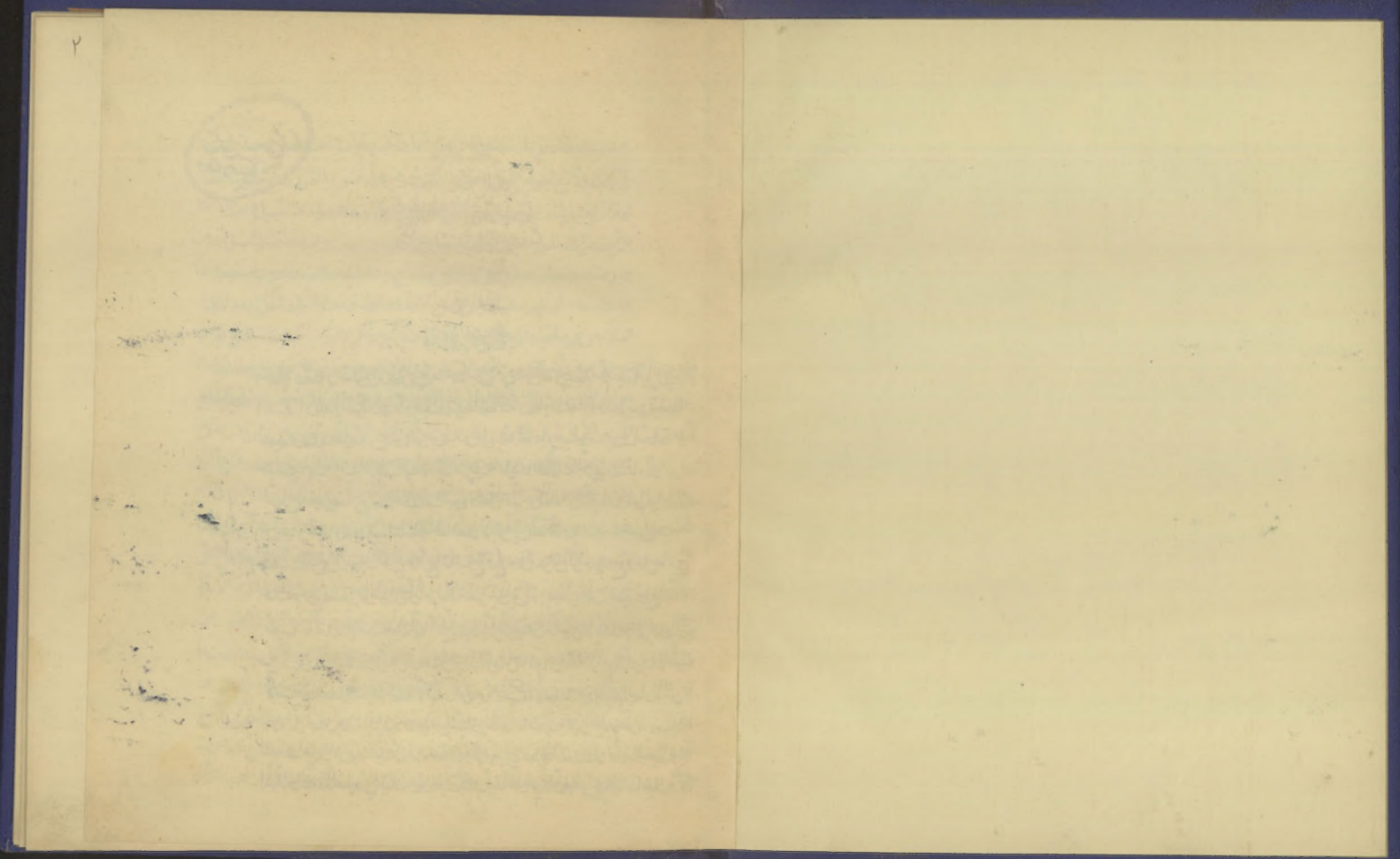
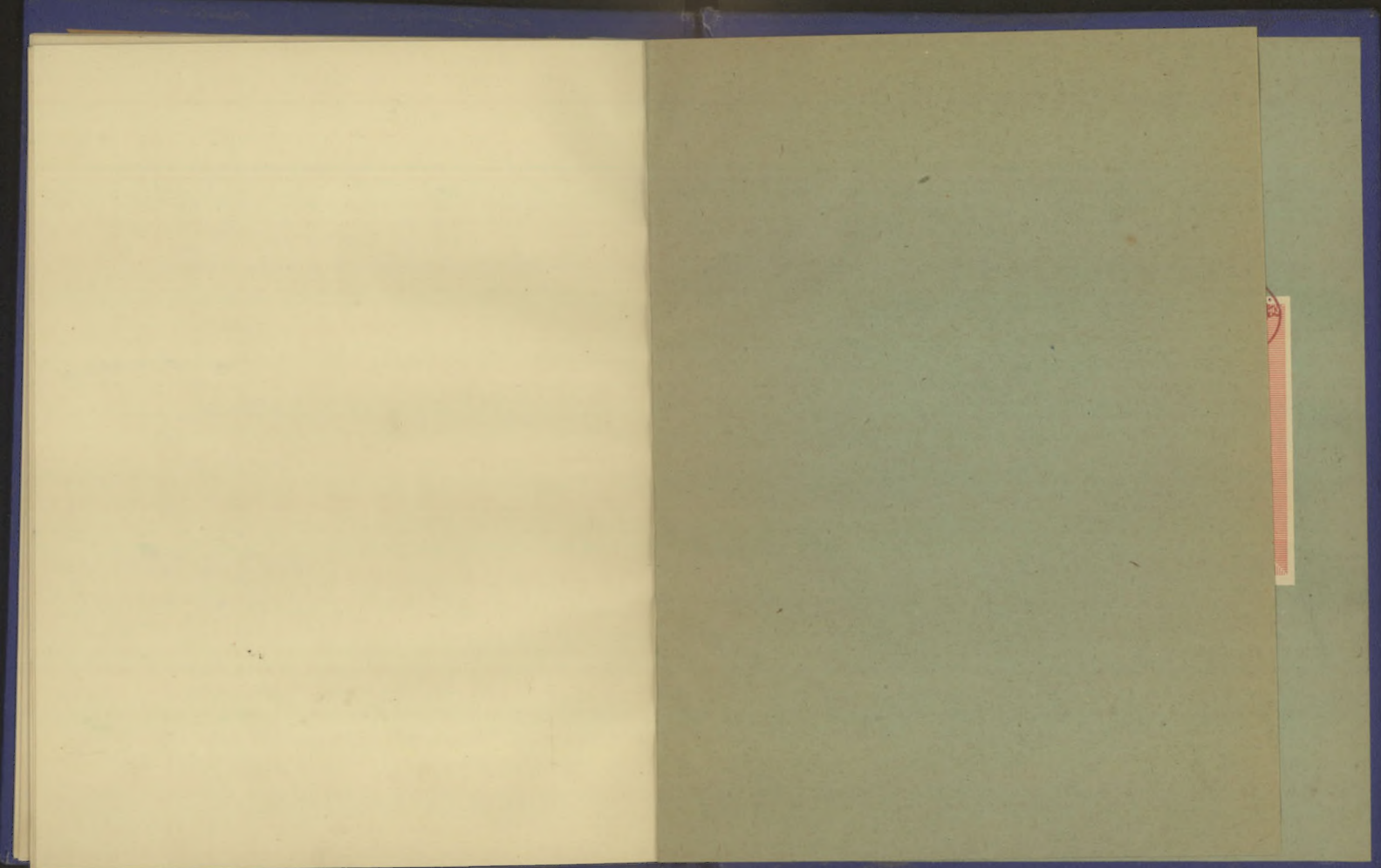
بازدید شد
۱۳۸۱

کتابخانه و مرکز اسناد مجلس شورای اسلامی
۱۰۹۷

کتابخانه مجلس شورای ملی	
اسم کتاب	مجموعه دست‌نویس‌های علامه
مؤلف	
موضوع تالیف	
شماره دفتر	۹۹۸۳
شماره	۷۲۲

بازرسی شد
۱۳۸۱





فيه عاقل لا ينكره إلا جاهل بعد الحق لا يعزى الاسم من الله الموقر المحلل
رب العالمين هذا تخرُّج الحال في قهر هذا البحر الشريف وهو البحر المكنى بالماله الغوتم
المعلوم الموعود في المآت عليه قال الله تبارك وتعالى في كتاب العزيز فلهذا كثر ما يمدح وحملاه
بالبر والجرور ويقام من الطبباء بفضلهم على كثير من خلقنا تفضيلاً **وقال** تقوا شجرة خرج
من طور سيناء ثلثاً لادن وصعباً للأكلين فمن عرف هذه الشجرة ووقف بها في الزينة ومن
اليساسة ابتغى الثمرة وجنى الجسد ان حاق بالآفة وكذا تذكيران **وهذا** البحر سمي المكنى
لأكرم الله تعالى رجب سمي الكريم لتكميل الخيرات لعامله لأنهم استخرجوه صف الكرم من
حيثية ذاته بعد احكام اياته والله تعالى الموقر لما فيه صلاحه **الهور** يتركه **اللب** **الأدلى**
في العمل الاول ما سمي بالمساعد العلية في الصنعة الالهية اعلم يا خي رحاك الله واهل بيته
الحكم واسمع عليك سخاثة الشجر اصل هذا العارض من الله تعالى اليها ادم عليه السلام
قال الله تعالى وعلم الاسماء كلها وورث الله تعالى ادم عليه السلام الصنعة شيئاً فانه
وليس في الدنيا فاشغل امراة الله وعرضه على عيشة عليه السلام قال يا بني الله ان الله تعالى
امرني ان اعلم الصنعة فقال احب ان يلقى قولك من عبادة ورجع في حال ادم عليه السلام
اياهم واقر عدة وتوارثها الانبياء والحكماء والواصلون والعلماء المتقون في مواضع الله
يام الساعرة بعد امته وجعل بعد جيل عرف من طاصوا بالبل ولا يتج بدقمه واكمل سلكه
ويسمى هذا العمل الاول الذي ذكره الحكماء عرباً بانه لا يتم لا يتكامل على يد الخلق من الله لا بعدد
الطباع الاربع بعضها ببعض تغيرها بانها سخيذة تسمى بالجرود هي مبداء العمل الثاني
فما يعمل الصنعة الاولى فمن ثم شئنا شاء الله تعالى **الشجر** رحمه الله تعالى فانه على بركات الله
تعالى وعوض البحر بعدة من ذل الشجر يبرج العمل وهو زمان الاعتدال الومض مطابعا لزمان
ابن يوم من العمل الجليل احد الاربعين في ذروة قبة في الزراع التي في زجها يتغير وقت
العمل بالسرور وسياق تعلم في كرمه الاصولا وقطره بالحوية وسياق عمل الرطوبة انما فاما

حصل من الماء الأبيض وافراده يصيبك المركبة هوسه اربلا والواكثر ثم **ناخذ** من الخمر طينا
ثاق حتى يصير الخمر لهما ونعدها الماء الفاتر عليه ونعته ثلاثا سابع وهو ان تجعل في كل وعاء
باعتد ويطاوي وتعمل عليه الماء ثلثة امانه وتعمل في كل وعاء ثانيا اعمى ونسا صله
ثانها فحوده الزل وتجرة الزبل كل اسبوع فاما فاغ الغصين فجعل الابيض اعمى تركه ان
الانوب ويقطر الماء وقطره بالقطر سبع مرات بالوطر بان تراه على الاضيه المكشيه
اوان الزجاج ويكون الماء اربع امانا الاض المبقة ثم فرغ وخرن عليه بان يكون ثانياه
مختمو ثلثه فم كان بارد لاصد اليه عبا **ترفع بذلك** يقطر الدهن بالبيوشه ويطا على
اليوشه الختم ثامنا الدهن يقبله وهو ان يعبر هوا ونا واضطره الماء الذي سخره من
الدهن سبع مرات كاعتد بالماء الابيض فرغ وهو لهما وفي كان خذ الاض لئلا يصل
الوطر من الماء ففعله خاخر لكل الاض **الفصل الثاني** في تدبير الاض وهو السمي
عطار الحكة ومراح العلاء وهو ان تاخذ من الارض التي يطرز عنها الماء واليوشه
وتجعلها في القرمه بعد جمعها بالماء الابيض وترك على القرمه الابيض وقطر الماء عنها وخرج الاض
وتنقيها وزنها كالاول وتعيد الطبخ والدار السطيفه التي يصل الحكة وفرجه تعبها كالد
فانها لتضعف كلها كروا العمل الا سبعه فضا عني يكون غريب على مثل اوقوس الا يخرجه
على قطار من يصبه ثقت نذا ورجه البياض فاحمد الله تعالى على نعمه احسانا وكلا كرو
حلكا وعندها دعوه واضر منها عليها اذ اذرت طرا والحق الى الله تعالى له **والسلام**
الفصل الثالث في تدبير الحمه السمي بالترلامه والخمر الاثم وهو ان تاخذ ارضه الدهن التي
قطر عنها الهواء فاما بقا في اسفل القرمه وتسلطها بها فتنقيها في الشره ما نرا انا
مرارة الشمس تنقيها بالفرغ على الصلابة والحق سبعة من الماء الابيض الطهر يسير وهو
قد ينصف سبع وزنها واعمالها وقا وروية وشا صله او دوما دوما حتى يخرج عنها
فخرجهما وتغسلها شيها كالاول سبعة كرون عفا حاجاج اليه لئلا يمتلئها فتوق وتغسل

تسببها فعمله كذلك ثلاث مرات ثم تسببها فعملها فخرج النسيم وشد في ليلها وعملها على
ثم هوى الزين من النار الاولى قليلا على حكم النسيم فانه يرتفع عنه شيئا على اعلى القيع
ويبقى الاسفل منه شيئا فادبره اجعده ردة على الرضعة ثم لخصه واسقه وعلقه على النسيم
الاول فخذ ثار من يبراحن تسببها ثم كاسع مرات فانه يخرج بعضه البعض فاضه باللف
فقيه وتؤب من ارضه على الاول لا يتلف الا غايه وتذهب منه الصلة الحارخ وهو
التعد وتصبر ذرة ينال الا وهو **التعد كل** اربع اركان الارض البضاء وهو الجدي
ولماء الطهر وهو الروح الابيض لخلوا وهو النفس والماء الذهني الساتر في الارض السوداء
وهو النار الحماة فاحمد الله تعالى وعمل به جماعته **الفصل الرابع** في التركيبة المبركة وهو
السمي بعين النجار على علم رحمة الله وانما نحن علينا وعليه من افادة ومراعاة اوقات
هذه الباطن الاربعة المحقرة اذ اجتمع فيها اركانها من صفاتها الحكمة بمعناها وادراكها
ولها الفاسد عندهم فاذا عرفتها وهي على سواك الود الاول درهم على رضة من القرسوق
سواد احسانا فقيف بمثل من الذهب بجام واصل هذا السواد الذي يكون كمال البيان والفرقة
ويستأ ذلك والباب الاكبر فخلنا الله هذه من قبله قرية بكل ما ناتي حتى تم عملك وهو انخذ
من الماء الطهر الابيض من هذا الدهن الاخر عشرين مناديب تغطها في ردة وخذ وصلها على ماء
فانتم على الزيل وادسعين مثله ليلما يعلما يزدوجا ثم نأخذ من الجدي الكبر الطهر الابيض
حرفا ومن النار ربع من الماين المزدوجين نصفه ثم نأخذ من الجدي النار تسببها على سواك
نصاج بغير رصاج فعملها وقرع تسببها بالماء الخاطو في خمس حارة واعلى وادع ردة وتل
الانثبي على ابي القرع عز وجل وادسعين مثله في ردة فخلنا ماء الخاطو المدجوجا على رضة
وتعلق القرع في الخالة وثلاثة المدة على القرع ببادوا فاخل الدواء تعدد في دسعين
دفع وكياسة ولطف من قبله على من امثله الاول وحقة كالاول سبحان واصل الجدي
على النار دسعين اكلها من الحارخا وتعد يدك كذلك ثلاث مرات وادراكها نصف من الرضا

[illegible]

ببره يوما وليلة ثم يمشي اللذات الاناء او هو اناء الصعود يكون وقبة العطاء نقب فيه
فيوقد حنة بنا الله ثمانية اربعين يوما ولا تساعات فانه يخرج احمر فيه باطن منه
الواحد على الفتن الا بقبعه اكبر ايطعه واحد على العين الفضة يصبره ذهباً انكنا
ان اردت دفع هذه الاربعة الاكبر في خد من هذا الاكبر مقفلا ومن الذهب المردة ثمان
ما قبل فذير الذهب فيوط ويكون سبع ما قبل من الذهب المتقال الثامن يكون ورقا
تلقية الاكبر يجعله في خوخ شحذونه مقفلا ايضا وتلق في خوخا ورقية فاذا
دار الذهب في فيه ذلك المتقال الملقوف فاذا دار وخبى من العبد ثمانية الاوضاع فيكون
مغسولا نقيا باعالم من العسل وان كان صغلا لا هو اجدوا فله على الذهب الدار بطانة
طار على حار فان الجميع يرجع ماعز وصانعة فانه يبرد واسمته بالرقعة الطقة فحاشي
حتاج فقط عليه من ماء الرأس وهو الدهن الاحمر الطهر او من ماء الطابع الاربعة الملمرة
لحمله او من حنة روح الارواح الممزجة بثلثها اوضعه من نفس الانفس الطهرة الفروخ
ذلك بنار الطوبى وفي الرمد فافهم هذا الحل شفا فانه لم يذكر احد كتابه بل يفسر حكيم
على كشفه للاب بصر هذه العادة لولا
ان لا فضل الله وقته من شاء
طافه فافضل الخدم ونحمة وتقطط عليه نقطة ومن كان نجيد من العباد فخير الثان
وراهم الذهب درهمين من ارجع ما كان من هذه المياه الشريفة وقد رقع هذا الاكبر الخليل فافهم
منه درهم على العين الواضحة قبله ذهباً فافهم ان زيادة ولا ينقص من حكمه ولا يوتج
وافهم عليه درهمين مضاعفاً فقط الاضامن درهم روح الارواح المحلول والذخيرة اربعة
والكسكو وطين الشبثا الى ان يجل الخلاله ثم اعقه فذير الرود وقصدا اكبر ارباسا
ان سقيه من ماء الرأس ايضا وهو المتخرج برجع الارواح درهمين ثمانية مضاعفاً
الحضلة على خصلته وعقده ثم اعلمه الا لثقة والحننة ويكون ذلك على ارجع ارباسا
الطيفة او في خمس الحار لحدادون طين طين الحكة المقدم ذكره فصل الحار فافهم

هنا

بالله فاما اهل الميخنة وقارون كره وعجبه واتخذها اناء الله تعالى الذي العرش
 سبيلا وجعل الصلوة والسلام وسلام الله عليه **فصل** في تركيب الارض من اجزاء
 اليه من اجل العقد والفرق والقطر وما ينبغي تدبره في قطر الارض من اجزاء
 فيه نصفه ماء وتعمل على الفراغ لاجل اوجرة قطر وتعمل على ان يكون
 الجرح منها نصفها بالارض والارض والارض والارض والارض والارض والارض
 صليبا صورة غطاء وقوة ليدعجب تكون الانا بقية كسوف بارقة وتوقدتها بالخط
 الانا على الماء وقوة ليدعجب تكون الانا بقية كسوف بارقة وتوقدتها بالخط
 الوصول مع ميارب الانا بقية كسوف بارقة وتوقدتها بالخط
 من المياه لاجل اناء من اناء فاذ فرغ القاع وهو ابين من زهر القدر
 وتكشف القاع وتعمل على ان يكون الاغنية عنهم وتعمل على الاوصال في الميخنة
 والرماد الحار من في السلام **فصل في تركيب الارض** من اجزاء
 ترفع الخطاء واللباد وتعمل على الجرح وتوقدتها القدر الان بقدر الدهن الاحمر
 النار ستم القدر الان بقدر الدهن الاحمر وتوقدتها القدر الان بقدر الدهن الاحمر
 الغبار ثم بعد ارضها وتخرج كاللاصق فيصير ما في من الماء والارض **فصل في تركيب**
 ما في الارض من حفر الى الركن وتقرشها باللباد وتعمل القدر العياء المشدودة كحل
 بالارض بعد ان عمل القدر العياء فيها المرحل على اللباد وتعمل على ما شئت وتعمل
 الزيل الحار من في السلام وتعمل على الجرح وتوقدتها القدر الان بقدر الدهن الاحمر
 ما في الارض من حفر الى الركن وتقرشها باللباد وتعمل القدر العياء المشدودة كحل
 الفارسي لاجل ان يكون في جوارب الحفرة وان جرحه في جوارب الحفرة وتوقدتها القدر
 دسا خفيفا ليكون اقوى واسرع في الحفر والتفتين والسلام **فصل في تركيب**
 حفر **الحفرة** ان تحفر حفرة وتعمل فيها نصف قطر من الانا خفيف لطيف وتعمل على الانا

منها

فيها المرحل مغطاة بغطاءها اعين مشدودة الوصل اشرار في شعر وتعملها بشعر من ادم فاسواه
 به من الخلق من في السلام وتعمل على الجرح وتوقدتها القدر الان بقدر الدهن الاحمر
 تملأ مطرا ما في الانا بقية كسوف بارقة وتوقدتها القدر الان بقدر الدهن الاحمر
 دسا خفيفا ليكون اقوى واسرع في الحفر والتفتين والسلام **فصل في تركيب**
 ما في الارض من حفر الى الركن وتقرشها باللباد وتعمل القدر العياء المشدودة كحل
 الفارسي لاجل ان يكون في جوارب الحفرة وان جرحه في جوارب الحفرة وتوقدتها القدر
 دسا خفيفا ليكون اقوى واسرع في الحفر والتفتين والسلام **فصل في تركيب**
 حفر **الحفرة** ان تحفر حفرة وتعمل فيها نصف قطر من الانا خفيف لطيف وتعمل على الانا

البواقي السبل والزبان السكين وغير ذلك وان كانتا القدر عجيبة بالرماد في قطر البوسنة
 تكون غير مطننة **عمل الصادق** وهو ان تامل بعض القطر وتوقدتها القدر الان بقدر الدهن الاحمر
 عليه في طائبا واحا تدبر كسوف بارقة وتوقدتها القدر الان بقدر الدهن الاحمر
 فاعلم ذلك **فصل في تركيب الارض** من اجزاء
 ترفع الخطاء واللباد وتعمل على الجرح وتوقدتها القدر الان بقدر الدهن الاحمر
 النار ستم القدر الان بقدر الدهن الاحمر وتوقدتها القدر الان بقدر الدهن الاحمر
 الغبار ثم بعد ارضها وتخرج كاللاصق فيصير ما في من الماء والارض **فصل في تركيب**
 ما في الارض من حفر الى الركن وتقرشها باللباد وتعمل القدر العياء المشدودة كحل
 الفارسي لاجل ان يكون في جوارب الحفرة وان جرحه في جوارب الحفرة وتوقدتها القدر
 دسا خفيفا ليكون اقوى واسرع في الحفر والتفتين والسلام **فصل في تركيب**
 حفر **الحفرة** ان تحفر حفرة وتعمل فيها نصف قطر من الانا خفيف لطيف وتعمل على الانا

الاء الابيض والارض لاخره به يقع البيض ثم السديم ثم القدر **فصل في تركيب**
 الارض من اجزاء
 دسا خفيفا ليكون اقوى واسرع في الحفر والتفتين والسلام **فصل في تركيب**
 حفر **الحفرة** ان تحفر حفرة وتعمل فيها نصف قطر من الانا خفيف لطيف وتعمل على الانا

بسم الله الرحمن الرحيم
 الحمد لله الذي خلق العالم من اللزج البضاء وجعل اللزج المحظوظ من الباقية الحارة وكان
 عرشه على الماء وصير الارض من كونه كسفة ومن جنان السماء وفور وجه الارض من الباقية
 والصلوة والسلام على سيدنا ونبينا حميد الاكرم وعلى اله الكرام واصحابه العظام **اما بعد**
 فان هذه الرسالة للسمامة بالذرة البيضاء وصناعة الباقية الحارة من على البواجم العشرة
 والقوا بالحقية على وجه الدقيق والتحقيق ليعلم الله تعالى العظمة والوقوف وهو الوقوف
 والمعنى **التي هي** ان الانفة الحسية في الارض عند استيلاء برزخها وتقلب
 كبحها المائتة وبعضها الى اللجانية الذهبية بتكرار صحتها بالحرارة القوية واللبنة
 حتى وصلت الى كونه الحرة فكانت وتتركها طرائق الماء الحاصلة من البحار المتكاثفة
 وهو لها البرودة الخارجية ثم تحلت المائتة الذهبية بالمزاج الحار الحار النقية ان
 يستعمل المائتة الذهبية المعادة باللجانية الكبريتية ثم فصاعبت منها النجاسة اللجانية النقية
 بالحرارة القوية في المناسن حتى وصلت الى كونه النجاسة وتكرارها طرائق الماء
 الحاصلة من البحار المتكاثفة بالبرودة وصل هذه الطرائق المطربة في احوال الاصل والحداد
 من قوتها الى وجه الماء فجعلها المائتة الذهبية اللطيفة بالبرودة الموحدة في جوفها

المجد لله الذي خلق العالم من اللزج البضاء وجعل اللزج المحظوظ من الباقية الحارة وكان
 عرشه على الماء وصير الارض من كونه كسفة ومن جنان السماء وفور وجه الارض من الباقية
 والصلوة والسلام على سيدنا ونبينا حميد الاكرم وعلى اله الكرام واصحابه العظام **اما بعد**
 فان هذه الرسالة للسمامة بالذرة البيضاء وصناعة الباقية الحارة من على البواجم العشرة
 والقوا بالحقية على وجه الدقيق والتحقيق ليعلم الله تعالى العظمة والوقوف وهو الوقوف
 والمعنى **التي هي** ان الانفة الحسية في الارض عند استيلاء برزخها وتقلب
 كبحها المائتة وبعضها الى اللجانية الذهبية بتكرار صحتها بالحرارة القوية واللبنة
 حتى وصلت الى كونه الحرة فكانت وتتركها طرائق الماء الحاصلة من البحار المتكاثفة
 وهو لها البرودة الخارجية ثم تحلت المائتة الذهبية بالمزاج الحار الحار النقية ان
 يستعمل المائتة الذهبية المعادة باللجانية الكبريتية ثم فصاعبت منها النجاسة اللجانية النقية
 بالحرارة القوية في المناسن حتى وصلت الى كونه النجاسة وتكرارها طرائق الماء
 الحاصلة من البحار المتكاثفة بالبرودة وصل هذه الطرائق المطربة في احوال الاصل والحداد
 من قوتها الى وجه الماء فجعلها المائتة الذهبية اللطيفة بالبرودة الموحدة في جوفها

تحيه

الصدف البارد المزاج مغلب الى الحرة بقوة البرودة كاستحالة الماء المتجمد في الشتاء الى الحرة
 وفي الجبال قصير هذه القطرات الزهية النافرة جبالها الى قاعدان الاصا والاكبر
 ليمتد الى البردة البيضاء واكثرها يكون ثلاثا فيا قبل القدر فيقمتها اكثر من خزان الملوك ولذا
 اشاعها الحكما والاكبرهم البيضاء كونهما مشاهير في القيمة والمقدار بغير رادها البيضاء
 البينة البثرة وهي اللؤلؤ يخرج من معدن الحكمة تكون احلامها من المائتة الفاترة الذهبية
 ولا خلاها بالجل الحاد الثقيل والماء الحلال **فائدة جليلة** قال هرسق اللزج الموحدة
 ذات النظر الى العالم الموحدة وهو في كل شيء وهو في كل شيء وهو في كل شيء وهو في كل شيء
 فهم سرها وحقها **ايضا قال** هرسق ان سر كل شيء الماء والماء قابل للزينة والناس
 وعزير ذلك وفي الماء عظيم **فائدة لطيفة** قال هرسق ان في الدنيا صناعة تباع اكثر منه وهو
 عند كل احد عجل اليه يكون عنده ولا يله منه والاخرجه **قال ابن ابي عمير** يريد
 بقوله الماء لان الماء موجود في كل مكان في الهواء والجار والحد الغزير والفقير والقوي
 والضعيف وهذا مثل ضرب به جميع الحكما بحجهم وهو الماء وهو الروح الطيب **فائدة حكيمة**
 قال هرسق عند الكبريت وهو اللزج وهو الزبق وهو الملح فانه وقطره
 بالين نازقا قد رطبه من نارهم فطره كما تعلم في قوتها حتى اذا انقطع لم يقطر
 شيئا منه غير مكانه وقد الماء عليه نائفة وقطره وترده الثالثة وقطره فاقطر
 منه لا يخلو لا يبقو فيه نار الانفة عفاها لخل هرسق وخل جميع الحكما وفي هذا القول
 اشارة الى ما في الحرس الاكبر من الاربع والاربع والاربع والاربع والاربع والاربع والاربع والاربع
 الحلال المسمى بماء الحرة **فائدة عظيمة** علم ان هذا الماء يخرج من الاجساد كالنار يخرج
 من الاحراق كالنار ويغسلها كالصاوبن عن الاوساخ ويكسها كالسكر فيجعلها كالبزق
 بعد الاطعام وهذا الماء نازخامة **ولم** يتركها في طول وزيق عفو كاذب البيضاء
 وهذا السر الحيوة السارية في جميع الاشياء **ولذا** تجي الارض بعد موتها وتبعيها الحيوة

تحيه

التي هي

ان البوسة الصافية اذا اختل بالماء افساد وفسد وتفسد الحارة العذبة ومنع من
 الربا صافية الخالية من الانسان فزاد الطوبى على البوسة وانعقد على استحكام التقدير
 والاختلال على النجاسة والاختلاف في ظاهرها البض على قواها حارة كاشة في البياض ثم
 يقوى الحرة الكامنة بالحرارة السنية الموحدة في العظام من خارج فظهر الحرة الكامنة
 على الاوان الخلفة بحسب لاسم الحرارة والضعف القوة والاشد اضعف يكون كسر تمام
 انصاجها بالوقر الاصل السراير ما في النام واللبا والاول الطبيعي من طبيعة العذب
 الجوهر ما يكون جوهر الباقية الحارة لانه في كمال الاعتماد الجوهر كاعدا الذهب
 في العادن الاجسام والطبيعة من مناهما اخرج ما في القوة الفعل في غاية الكمال واقاما يكون
 من الباقية الحارة العذبة عذبة الكمال لان الكبريت الاحمر النام كالباقية الحارة
 في جميع الاحكام **اشارة** الى الجوهرية الاكبر النام كالباقية الحارة وقدا رجا الى اعادة الحرة
 قدا رداها الجوهرية بالذات النامة في معدن الحكمة وقدا رجا الى اعادة الحرة وقدا رجا
 الحكمة لما فيها من الجوهرية والباقية الحارة حجب التكوين وطوى الاوان وحسب النبات على
 الحرة الباقية الصادرة على النار السنية بطول الايام **فائدة لطيفة** ان ذهب القوم احسن
 بالحرارة المركة في غاية السوا واذا اختل بالماء اختلال ينكح هذا السوا في باطن الماء فليقل
 الماء بلون الذهب الى ان يصير حرارا وهذا نهاية الذهب في حجب الاوان وهذا الذهب
 الحلو الجوهرية في كونه لا يتصور في هذا الجوهر الا حوله الاكبر في انا ايليا في حجاب شمس الكون
 في وصف الصنم من الذهب الاحمر الذي جعله تاج من الهامان وعلى راس التاج من جوهر كبريت
 القوي اللزج وعليه اكلية صلبة متصلة بالوان المرجان وقدا رجا الى اكلية النخل
 الخارج من الذهب الحلو وهذا الاكلية الجوهرية على جوهر الاكبر في كونه لا يتصور في هذا الجوهر
 مفعلة بالوان في الخارج **فائدة عجيبة** ان النخل الخارج من الذهب الحلو كان راسا في حجب
 خارج العالم من قبل الاوساخ وان كان ظاهرا في الجوهر لانه يستعمل الحرة الاكبر ايضا

تحيه

ولذا لا ينبغي في الحرة اذا رزق بالماء المدبر الحلال **اما اعرج** الاكلية من خارج العالم وهو النخل
 وقدا رجا الى الحكمة الماهر بقوله **فخرج** صوب الماء منه وبقو ثقله شبه الرماض ذلك الراهب
 المغلوب يدعى بالراح وحيث اشد اذ فخرج حبه بالماء وهو يخرج منه منفعة العباد وقدا رجا
 صغوبه هذا التبر **بقوله** وهو لا تغفل النخل الطافي على وجه الماء فان اكثر الفضلاء ليس
 عليه مع كمال هاد في تدبير الحكمة **فائدة غريبة** الاكلية اذا رزق طلقا راد الارض العذبة
 ولما الاكلية العز بالماء اللزج واتما الاكلية العذبة فالما الاكلية العز هذه الاكلية
فائدة حكيمة ان البوسة اذا اختل بالطوبى في الاختلال النام بالفضة منها حارة كالانفة
 ما بالانفاس هذه اللزجة تدعى بالزرق الاول وقدا رجا الى العدم بقولهم الطبيعة الطبيعية
 فخرج وقدا رجا الى الزرق الثاني بقولهم الطبيعة الطبيعية عسك وقدا رجا الى الزرق الثالث
 بقولهم الطبيعة كعسل وقدا رجا الى الزرق بذكر الطبيعة في ان الارواح الثلاثة التي في هذه النام والقداد
فائدة جليلة قال هرسق ان في كل شيء من الاكلية صاها فاذ اخرج فخرج سواده سميانه وقدا رجا
 سميانه فحاشا فاذ اخرج عليه الطوبى بعد الصيعة وبعد ان يغلي السوا من تلك الصيعة فظهر الصغرة
 فاسمه حينئذ الذهب فاذا اعدنا عليه النامة سميانه وهو الذهب فاذا اعدنا عليه الراسية
 من الذهب فاذا اعدنا عليه النامة سميانه وهو الذهب فاذا اعدنا عليه الراسية سميانه وهو الذهب
 فاذا اعدنا عليه النامة سميانه وهو الذهب فاذا اعدنا عليه الراسية سميانه وهو الذهب
 فاسمها السبع اجسام وعلمها حجب الحكمة القديمة وقدا رجا الى النخل الى العزير وعرف الى
 مقدار اللزج في ظهوره والوان الاصا **فائدة جليلة** ان الطنج انما يكون بالماء والنا وكذا يكون
 يعرف عقاير الزلزال فان انا رزق الحرة العزير في كل شيء من الاكلية صاها فاذ اخرج فخرج سواده
 اليها رزق ذوا الاجسام **فائدة** ان الحرة حرة في كل شيء من الاكلية صاها فاذ اخرج فخرج سواده
 بالزنج والنا وكذا يكون من جبا طنجها في كل شيء من الاكلية صاها فاذ اخرج فخرج سواده
 الحكمة ثم علمها بالضعف اللطيف وهذا الجيد الحلو ولو لم يكن ذكر الطنج في كل شيء

تحيه

الروح والخصين الشاق كان هذا القول أيضا لا غاية فيه فان الجواهر المنصقة في الدنيا
 الاولى لا يمكن نيلها في الكمية بل في الدوام الخارج كالانقيط على ذرة العرمان **فاية** في
 انظر الى حاله من حيث ان الاكليل وجوان من النضر ومثلاها من الروح وهذا ليس على ظاهره
 فان حد المتين المعدل الاول والمثل الثاني النسقية وهذا ميزان شمس لا يمكن منه الكسب
 البياض وليس ثمة في تحصيل الفايده ولا بين الماهات في السلب وترتبا لئلا **فاية** لا
 ان هذا الحد الواحد لا يتم مقدا والنظر من المتين الى المتين حاز **فاما** مقدا الزكي
 ثمة امتثال الارض لركبة من الحسنة الاكليل **لما** قالوا ربي ليس بعد كل الماء وهذا لثقة
 اصول الاوتار الاكسرية في الدابة لا وسط على جادة القوم وقد بينت في اصل الاوتار وكمائها
 المستع كسغا الاسراف في هذا الاسناد وليس له نظير في علوم الاسرار **فاية** ان اكبر البياض
 انما بعد تمام النسقية اربعة اجزاء كالحق الاول فضا الى حرة واحد من النضر مقدا وربع
 النضر باقوى الكون الاكليل وهذه الاجزاء الثلثة بعد الاكليل بصريتها واحدا فيسمى هذا الحد
 بسة امتثاله من الماء الالهي بعد تعميمها الى الستة اقسام واما الحد الاكليل فيخرج من القوة الفاعلة الا اذا
 بالماء الحما الذي سته امتثال الاكبر البياض انما فيسقى به الاكبر البياض بالبحر الجحيم فان الماء الجحيم
 اقوى من الماء الالهي بانه يكثر في الشمع انما كان النسقية بهذا الماء في غاية الهامة والصعوبة
 والاكبر للشمع بهذا الماء الوضعا في غاية القوة فلا يقدر على العمل بهذا الماء الا الحكم الماهر الاول
 للواصل ان يقول الصنع في الحسنة مع الاكليل حتى يكون اقوى من الحسنة واسرع في التغيير والتحويل
 من الخطا **فاية** عظمه ان حرام الصنع بعد اخلاله بسة امتثاله من الماء الالهي
 يوضع في الة محفوظة ثم يؤخذ منه مقدا لاجل الاكبر البياض فيجعل لانه اتمام وسيق
 اكبر البياض ولا يقسم منها في الماء لانه حتى لا يبق اثر الماء ثم يقسم في حوض الجحيم
 الماء ثم يلقى ايضا بالشمع الثلاث حتى يقطع الجواهر هذه الثلاثة اجزاء حتى تنقية تكونها
 مقدا الاكبر البياض ثم يؤخذ حرة اخرى من الماء المحلول مقدا الماء الاول ويجعل ايضا ثلاثة

اقسام

بسم الله الرحمن الرحيم
 هذا كتاب في بيان
 حقايق الحق في
 حقايق الحق في
 حقايق الحق في

بسم الله الرحمن الرحيم

اعلم ان كل ما في هذا الكتاب انما يختص به الركن الوضعا الذي افاضنا من كمال الطهر
 ولومناح الدهن اللبس عند التفصيل كان جوة للسادة دقا بالانهاج احدا القواعد
 الفاضل والطريق الى تبليغ هذا الركن الهادئ هو تكرار القطر عليه بالتا واللبنة في
 قلوب الرماذ الى ان يخلص منه الدهن وليس يكافئ بخلص من الدهان انه لا يعد سبع نظيرا
 اقله لئلا انصاب الماء ويجوز ان يكون في قربة طويلة من الفراع الكبار التي وصفناها
 لل في مفتحنا فلا يكون ويكون لنا تحتها بين يمينه اسفل القربة من اسفل الزناد
 غلظا اصبعين واكثر قليلا والاراد محيط من جميع جوانبها الى الرأس القدر ويكون انيقا
 طويلا جدا فاذا انقضا القابلة فخذ الوصل حببا بلينا ما بين انبوبا لانيق العجين الجحيم
 المصنوع ولو قمتها من عذرة الى الحما في الماء فيقطر عليه بعض الدهان ويجعل كرا
 من دهانه اسفل القربة ويبقى بعض الدهن في اسفل القربة صلبة طائفة النار فدل
 القربة في الثانية فان الاول يعيد غلظها لاجل تعليق الدهن الزج بها في القربة
 الثانية فان الاخرها فطر من الماء الاول دون الماء الثاني الخياط بالدهن فطره بالثانية

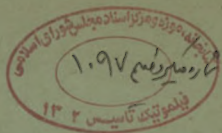
اقسام وسيق كل قسم كالاول وهكذا يلقى الدهن بسة امتثال الماء المحلول ثم يغسل بجان فيزفر
 الساق في الحقيقة الاربع عشرة سقية ولا يمكن للمدبر ان يفر من الماء بزره مرة واحدة
 فان الدهن الثوبه تنكسر من جهة الماء ولا يبق بها اثر الدهان وهذه العلة دالة على صفة
 القوم بالعلم والعمل لا العقل على كل ما في قلبه من الحرف كرام انك اذا دواء وليس الخطر اكثر منه
 في قدر الحكا **فاية** عظمه انما في الحرة قد تدبر بالماء الحلال في ربع ساعة وفي حصة من الماء
 الالهي الاكليل والصنع ويتركها في حركتها الحما الدات ويسقى بالركب بالماء الالهي فيصير كركب
 والحرة في ساعتين من الدهان ولا يمكن الوصول لهذه الدرجة قبل الوصول الى الهامة واما بالا
 لا الاوسط وهذا الاقرب نهاية الحكمة وبرهانها في هذا من قبل الكرامات وقد علمنا الى
 اجمع ما نشأ عليه هذا الامام في كتبه الشهوة بعد ذلك وهو انها بمقتضى التشكلا في المذكورة
 في كتابها في الجحيم رحمة الله تعالى وهذا الاسناد اسنادا دوت اسنادا في اليوم القيمة
فاية جليله ان الاكبر الالهي بعد تمام القضا وغسل الجواهر في القوة الفاعلة يصير هامة
 الدغية ولا يصحها العين الدهر بل انما القوة الاكسرية انما يخرج من القوة الفاعلة الا اذا
 القى على الدهر على فيبقى العامة لو كان الامر بالعكس فقد ثبت اسرار الصانع بالذات والبرهان في
 كتابنا السقي بة الغوامض اسرارها في طيل هناك **فاية** مهمة ان الاكبر في القى على الاسرار
 الحرة الذاب على الدهن الصانع صير كركبها في الحرة والصنع والشعاع والذات في الماء الالهي
 جوهرا اكبر باناما ما ياقوتيا لئلا في الليل كرا السراج وقد قاضى الحكا بهذه الباقية الحرة
 الباقية قد الحرة لا يتغير باحوال النار ولا في الارض الى يوم القيمة **فاية** انما في هذه
 الرضا المشغلة على المراد الحرة وكثرت موزها باعداد في الطبقة الملية على وجه الصانع باحد
 الحكا من وادهم الى كرا ولذا في هذا الله قد دلتهم في الارض الزمان ولا تغفل هذه الدرة
 المنطوية فانها كاللثة البيضاء والطا في كرا الباقية الحرة والظا في حوض من الله ان يجعلها
 بين الانام كالمخ في الطعام ويصيرها كحل الحما في حوض النسخ العظام في حوض حلة في حوض عظيم
 واصحاب الكرام الى يوم القيمة

عليه ما فطر من الاول فاذا كان لم يقطع قطره قبل القابلة وشدة النار الى ان يصعد الماء
 الخياط بالدهان فيسقط الدهن ايضا ما سبق في القربة بغير ما يدينه فاطر الماء الخياط
 بالدهن على الماء الاول الخياط واعدا الماء الثاني الى القربة ثالثة واصل كفعال في الركن
 المقدسة بين لئلا انكره بهذا التدبير حتى يخرج صافيا لا غامعة عليه فاذا خرج ذلك
 يكون مع حصة التدبير في السابعة فخرج صافيا اما اجتمع من الماء الخياط بالدهن الصا
 فان فيه قوة عجيبة فاجعله في رودة طويلة حتى يلقى الماء والدهن في قربة فيلج
 ليقلع منها فيبعدا حادها بالآخر فلا تزل تختصه بهذا الصنع من التخصفة الدرة
 الرهبة الحركة فانه ينفع كالحلة او شد بياضا منها فهو بين العذراء البول لا للمخذ
 من القل والرتك وهو الذي قال الحكا ان علمنا يشبه بما الصاوين فاذا انقعد
 هذا الماء بدهنه هذا الانقعاد فاسفر الماء الصافي فاطر منه قليلا قليلا وارزقه
 من زجاجات فان شره او لا ولا ينفع فيه وزاد قوة فاذا استوفى ماؤه كله
 بهذا التدبير فخذ ثم خربه على الصعوبة فان ذاب حتى وغاصر ويخرج اخلها حوا
 خارجها فخذ ثم وان لم يخرج فخذ في الخواير الناليم انقعاد ويجوز ان حوا واعلم
 نظن ان ذكرنا في هذا الكتاب مخالف لما صا نابه هذا الكتاب من امر المعدنيان فاذا انما
 نذكر التدبير الصحيح المشقة عليه ونذكر وجه الحق في الاشياء ونضربك الامثا
 ونهتلك على ذلك واذ فعلنا هذا فخذنا فيها في النقص والشقة فان لو قسم ثلاث
 بسوق فخذنا فاجربون من ذبا ليل وهذا التدبير لهذا الركن على الجحيم الذي يقال
 له الصافي على الحقيقة وذلك لانه اذا انقعد كان شفا فاطر طافه وشابه اجزائه
 وادقنا لتنا على باق هذا الكتاب التدبير فليكن اخو الكتاب الجحيم الله وحده وحلي
 الله على غلظها والاهم **قال محمد بن اصيل** ليس يكون هذا الروح الصانع الذي تكلمنا
 عليه في حق من الاجار البسة الا من تلك النطقة الواحدة الخاصل حرم الذكر والنف



مكتبة المخطوطات
بمكتبة المخطوطات
بمكتبة المخطوطات

فلذلك نفوا جميع ما في المعادن الا هذا الشيء الواحد المحل المعرف الذي لا وافية
من غيره لا يكون شيئاً فذكر ما شئتم من عظامكم واجسادكم وكباريتكم وما شئتم ذلك
من شعركم وبشر جاجكم فانكم انتم وانما ابداناً شيئاً ما تطلبون النية الاضارة العقل
وهذا بالمال وان هذا الروح الذي هو الخار الذي يحثه الشيطان للتعبين ويجعل
به في اسفل الاناء وبول فوق الاناء ويقوى هذا الروح باسئناقنا هو فصار
روحاً محيطاً لكل شيء وذلك الاتصال الهوى بالروح وليس لك في شيء من اجساد العالم
ولا يتحقق باليد كتحققهم لا يجارهم ولا يقار شيئاً مما فيه فلذلك هم يكونون كما يتم
واجارهم ويعتقدون ولا يلقون فالحق واعلم يا اخي ان محرق هذا الماء يقوى الصنيع الكا
في النفس ولذلك قالوا الصنيع وفي هذا قول الحكيم رأيت في هيكلك قول لم يجعل
الذهب ورقاً او بخر حتى يصير لون الورق هذا الذهب هو الذهب الذي كسط
واعلم ان اكسير البراني تكون من الذهب الفضة والرصاص والحديد والخامس النحاس
والطلق وهذا عرض سئ كتمه عليه لأن حلية الارواح لا تتعدا الا بالاجساد
الغريبة منها بالطبع ولهذا فضل الحيواني على البراني



خطی
۲

خطی
۳